

PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

• **Denominación del Programa de Formación**: TITULADA

• **Código del Programa de Formación**: 524500

• **Nombre del Proyecto Formativo (si aplica)**: PROCESO DE PATRONAJE DE PRENDAS INSTITUCIONALES DE LA REGION RISARALDA (PPI)

• **Fase del Proyecto (si aplica)**: ANALISIS

• **Actividad de Proyecto Formativo (si aplica)**: Elaborar un manual de procesos tecnicos en la segunda lengua en formato PDF, segun lineamientos normativos.

• **Competencia**: INTERACTUAR EN LENGUA INGLESA DE FORMA ORAL Y ESCRITA DENTRO DE CONTEXTOS SOCIALES Y LABORALES SEGÚN LOS CRITERIOS ESTABLECIDOS POR EL MARCO COMÚN EUROPEO DE REFERENCIA PARA LAS LENGUAS.

• **Resultados de Aprendizaje**:

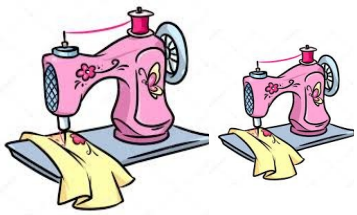
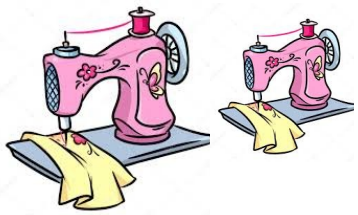
◦ PARTICIPAR EN INTERCAMBIOS CONVERSACIONALES EN INGLÉS BÁSICO, DE FORMA ORAL Y ESCRITA, EN DIFERENTES SITUACIONES SOCIALES Y LABORALES.

◦ COMUNICARSE CON UN VISITANTE O COLEGA DE UN CONTEXTO LABORAL COTIDIANO, DE FORMA ORAL Y ESCRITA, EN INGLÉS BÁSICO.

• **Duración de la Guía de Aprendizaje**: 44 horas.

2. Presentación ¡Bienvenidos, futuros creadores de la industria de la moda! Es un honor tenerlos aquí, listos para embarcarse en este emocionante viaje de Desarrollo de Colecciones y Patronaje Industrial. Ustedes son la próxima generación de talentos que darán forma a las tendencias, innovarán en diseños y transformarán la manera en que el mundo viste. Este es un espacio donde la creatividad se encuentra con la técnica, donde cada idea puede convertirse en una prenda única y cada detalle cuenta y reforzaran sus conocimientos en una

 segunda lengua como lo es el **inglés**. Aquí no solo aprenderán a dominar las habilidades técnicas del patronaje y la confección, sino también a pensar estratégicamente, a trabajar en equipo y a superar desafíos lingüísticos con pasión y dedicación. El **éxito** en la moda no es individual, es colaborativo y de igual manera aprendiendo un segundo idioma. Cada uno de ustedes trae consigo una perspectiva única, y juntos formarán un equipo imparable. Les animamos a compartir ideas, apoyarse mutuamente y aprender unos de otros. La colaboración eficaz es la clave para lograr colecciones que no solo sean estéticamente impresionantes, sino también funcionales y

comercialmente viables. Recuerden que cada paso que den, desde el primer boceto hasta la última puntada, es una oportunidad para crecer y mejorar. No teman cometer errores, porque son parte del proceso de aprendizaje. Lo importante es mantenerse enfocados, perseverar y siempre dar lo mejor de sí mismos en este ámbito SENA. Estamos aquí para guiarlos, inspirarlos y celebrar sus logros. Juntos, lograremos resultados extraordinarios. ¡El futuro de la moda está en sus manos! ¡Manos a la obra, y a crear colecciones que dejen huella!...

3. Formulación de las Actividades de Aprendizaje 3.1 Actividades de Reflexión Inicial: Explorando el Mundo del Patronaje y la Moda

• **Objetivo**: Reflexionar sobre la importancia del patronaje, la confección y la moda, considerando sus intereses personales y la conexión con el desarrollo de patrones.

• **Descripción de la actividad**:

◦ **Formación de Equipos**: Dividirse en equipos de 4 participantes.

◦ **Presentación Personal**: Cada participante responderá individualmente las siguientes preguntas (dos preguntas por momento, cuatro momentos en total):

▪ **Momento 1**:

• ¿Cómo describirías la relación entre el patronaje y la creatividad en la moda?

• ¿Crees que el desarrollo de patrones es una forma de resolver problemas técnicos y estéticos? ¿Por qué?

▪ **Momento 2**:

• ¿Qué te inspira del proceso de creación de un patrón?

• ¿Cómo descubriste tu interés en el patronaje y la confección?

▪ **Momento 3**: **GFPI-F-135 V04**

• ¿Qué diseñadores o marcas que utilizan patrones innovadores te inspiran y por qué?

• ¿Cómo crees que el patronaje puede contribuir a la sostenibilidad en la industria de la moda?

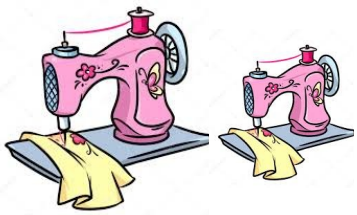
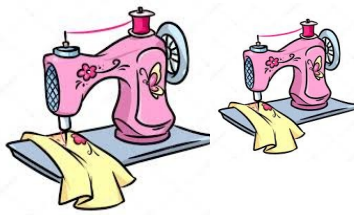
▪ **Momento 4**:

• ¿Cómo imaginas el futuro del patronaje con la integración de tecnologías como la impresión 3D y el diseño digital?

• ¿Qué habilidades consideras esenciales para un patronista en el siglo XXI?

◦ **Atención Activa**: Prestar mucha atención a las presentaciones de los compañeros en cada momento.

◦ **Presentación Cruzada**: De manera aleatoria, el instructor pedirá a cada participante que presente a un compañero, recordando la información compartida previamente.

◦ **Preguntas de Cierre**: Al terminar cada momento, el instructor planteará las siguientes preguntas:

▪ ¿Qué tan importante es el dominio del inglés técnico en el contexto global del patronaje y la confección?

▪ ¿Qué relación tiene la reflexión sobre patrones y diseño con el ámbito técnico del SENA?

▪ ¿Consideras que un nivel básico, intermedio o avanzado de inglés es necesario para tu desarrollo en el patronaje?

◦ **Conclusiones**: El instructor motivará a los aprendices a generar conclusiones constructivas para su campo de acción.

• **Ambiente Requerido**: Convencional (Sistema Moda).

• **Estrategias o Técnicas Didácticas Activas**: Listening, Reading, Writing, Speaking.

• **Materiales de Formación**: Guía de Aprendizaje, Lápiz, Papel, Pantallas (Opcional).

• **Material de Apoyo**: Videos y artículos sobre la historia y la evolución del patronaje.

• **Duración de la Actividad**: 2 horas.

3.2. Desafiando Límites: Explorando los Retos y Oportunidades del Patronaje Moderno

• **Descripción de la Actividad**:

◦ 1- Lluvia de Ideas Individual: Cada aprendiz compartirá su opinión sobre los desafíos actuales en el mundo del patronaje, la confección y la moda.

◦ 2- Escucha Activa: Prestar atención a las intervenciones de los compañeros.

◦ 3- Mapa Mental: Tomar apuntes y crear un mapa mental que conecte las opiniones dadas.

◦ 4- Compartir y Reflexionar: Compartir el mapa mental con el instructor y subirlo al portafolio personal.

◦ 5- Video Contextual: Observar un video corto que presente los retos del patronaje en la industria actual (ej: escasez de materiales, tendencias en la demanda, etc.). **GFPI-F-135 V04**

◦ 6- Foro de Debate: Participar en un foro voluntario donde se discutan los siguientes puntos:

▪ ¿Qué materiales innovadores podrían revolucionar el patronaje en los próximos años?

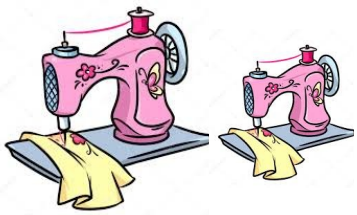
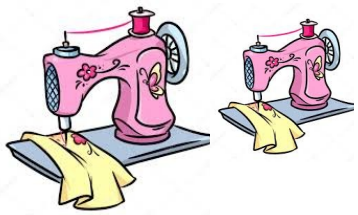
▪ ¿Cómo puede el patronaje adaptarse a la creciente demanda de moda sostenible y personalizada?

▪ ¿De qué manera el dominio del inglés técnico puede abrir puertas a nuevas oportunidades en el campo del patronaje?

• **Ambiente Requerido**: Convencional (Sistema Moda).

• **Estrategias o Técnicas Didácticas Activas**: Aprendizaje Colaborativo, Debate, Análisis Crítico.

• **Materiales de Formación**: Guía de Aprendizaje, Lápiz, Papel, Pantallas (Opcional), Video.

• **Material de Apoyo**: Artículos y estudios sobre las tendencias actuales en la industria de la moda y el patronaje.

• **Duración de la Actividad**: 2 horas.

3.3 Actividades de Apropiación 3.3.1. "Read and Speak Up: Patronaje en 2025 - Ventajas y Desafíos"

• **Descripción de la Actividad**:

◦ **Selección de Artículos**: El instructor proporcionará una serie de artículos cortos en inglés sobre las tendencias y el futuro del patronaje en 2025 (ej: digitalización, personalización, sostenibilidad).

◦ **Lectura Individual**: Cada aprendiz seleccionará un artículo de su interés y lo leerá individualmente.

◦ **Preparación de Presentación**: Preparar una breve presentación oral (2-3 minutos) en inglés, resumiendo los puntos clave del artículo y destacando las ventajas y desafíos del patronaje en 2025.

◦ **Presentaciones Orales**: Cada aprendiz realizará su presentación frente al grupo.

◦ **Retroalimentación**: El instructor y los compañeros ofrecerán retroalimentación constructiva sobre la pronunciación, la gramática y el contenido de las presentaciones.

• **Ambiente Requerido**: Convencional (Sistema Moda).

• **Estrategias o Técnicas Didácticas Activas**: Reading Comprehension, Speaking Practice, Peer Feedback.

• **Materiales de Formación**: Artículos en inglés sobre el futuro del patronaje, Guía de Aprendizaje.

• **Material de Apoyo**: Diccionario de inglés técnico, plantillas para presentaciones.

• **Duración de la Actividad**: 4 horas.

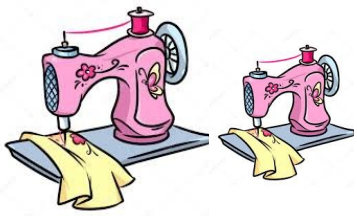
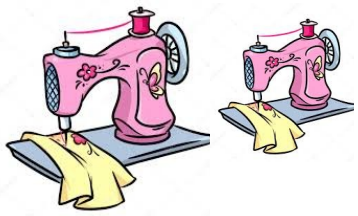
3.3.2. "Craft Your Essay: Herramientas Esenciales para el Patronaje"

• **Descripción de la Actividad**:

◦ **Lista de Palabras Clave**: El instructor proporcionará una lista de 10 palabras clave relacionadas con herramientas y materiales para el patronaje (ej: ruler, pattern paper, tracing wheel, French curve, seam ripper, etc.).

◦ **Investigación Individual**: Cada aprendiz investigará el significado y la utilidad de cada palabra clave.

◦ **Escritura de Ensayo**: Escribir un ensayo corto (200-250 palabras) en inglés sobre las herramientas esenciales para el patronaje, utilizadas durante el proceso de creación del vestido a escala en muñeca Barbie con las palabras clave proporcionadas. El ensayo debe describir la función de cada herramienta y su importancia en el proceso de creación de los patrones y vestido.

◦ **Revisión y Edición**: Revisar y editar el ensayo para corregir errores gramaticales y mejorar la claridad del texto.

◦ **Entrega del Ensayo**: Entregar el ensayo al instructor para su evaluación.

• **Ambiente Requerido**: Convencional (Sistema Moda).

• **Estrategias o Técnicas Didácticas Activas**: Writing Practice, Vocabulary Acquisition, Research Skills.

• **Materiales de Formación**: Lista de palabras clave, Guía de Aprendizaje.

• **GFPI-F-135 V04**

• **Material de Apoyo**: Diccionario de inglés técnico, gramática inglesa.

• **Instrumentos de evaluación**: LISTA DE CHEQUEO PRODUCTO.

• **Duración de la Actividad**: 4 horas y 50 minutos.

3.3.3. Repaso de Temas de Inglés

• **Temas de Inglés**:

◦ **Grammar Concepts**:

▪ Present simple: affirmative negative, and interrogative forms (information questions or Wh questions).

▪ Present continuous: affirmative, negative and interrogative forms.

▪ Demonstratives and pronoun One-Ones: This one, that one....

▪ How much, how many.

▪ Verb + ing/infinitives: love, hate, enjoy, want.

▪ Common commands: wear a uniform, etc..

◦ **Vocabulary**:

▪ Adverbs of frequency (Simple present).

▪ Free time activities / Leisure activities.

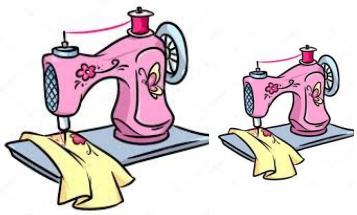
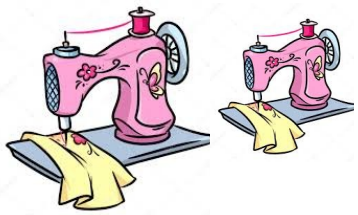
▪ Time and expressions used in present tense e.g., at 6:30, from Monday to Friday, every day, once, twice a week.

▪ Prepositions of time (at, in, on).

▪ Verbs for daily routine.

▪ Connectors (and, but, or).

▪ Vocabulary and expressions for occupational functions (e.g. tools, machines, equipment, supplies and activities related to industry, business, hotel management, tourism, cooking, health, etc - de acuerdo con la línea y la red tecnológica de los programas de formación).

▪ Time expressions now, right now, this moment and contrast with the expressions used in simple present. **GFPI-F-135 V04**

▪ Ordinal numbers.

▪ Jobs/work qualifications.

▪ Common expressions for buying / selling products and services.

◦ **Pronunciation**:

▪ Stressing words according to their function in the sentence.

• **Descripción de la Actividad**: Ejercicios: El instructor guiará a los aprendices en una serie de ejercicios para practicar los temas gramaticales y vocabulario listados y se creara un lista operacional con tabla de mediadas de una prenda en especifico.

• **Ambiente Requerido**: Convencional (Sistema Moda).

• **Estrategias o Técnicas Didácticas Activas**: LECTO-ESCRITURA EN INGLÈS.

• **Materiales de Formación**: LAPIZ, PAPEL, DOC PDF, COLORES, HOJAS DE BLOC.

• **Material de Apoyo**: Lista de chequeo para evaluar el desempeño de los aprendices.

• **Instrumentos de evaluación**: LISTA DE CHEQUEO DESEMPEÑO.

• **Duración de la Actividad**: 11 horas.

3.4 Cierre de Evidencias para Calificar

• **Actividades a Entregar**:

◦ Descripción de la actividad:

▪ 1- Presentar de manera individual el escrito resumido del video y foro relacionado a (confeccion/patronaje).

▪ 2- Presentar de manera individual el ensayo corto (200-250 palabras) en inglés sobre las herramientas esenciales para el patronaje.

▪ 3- Entregar los apuntes de repaso de los tiempos verbales en inglés según los lineamientos del Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas.

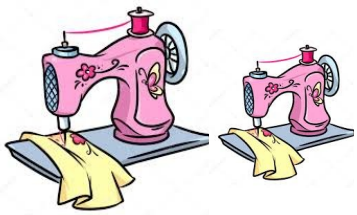
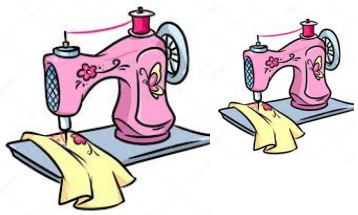
▪ 4- Hacer la entrega del listado operacional completo con tabla de medidas de una prenda en cuestión.

• **Ambiente requerido**: CONVECIONAL (SISTEMA MODA).

• **GFPI-F-135 V04**

• **Estrategias o técnicas didácticas activas**: PRESENTACION/ EXPOSICION ORAL Y ESCRITA.

• **Materiales de formación**: FORMATOS PDF, AUDIO, CUADROS DE CONTENIDOS.

• **Material de apoyo**: DOCUMENTOS DADOS LOCALIZADOS EN CARPETA DE ONEDRIVE O ZAJUNA.

• **Evidencias de aprendizaje**: PAQUETE DE EVIDENCIAS.

• **Instrumentos de evaluación**: LISTA DE CHEQUEO PRODUCTO.

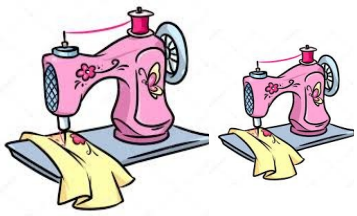
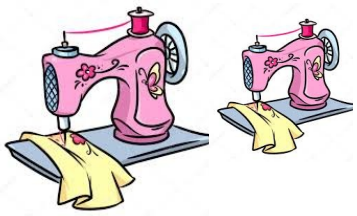
• **Duración de la actividad**: 20 horas. El instructor evaluará las actividades según los criterios establecidos y proporcionará retroalimentación individual a cada aprendiz.

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

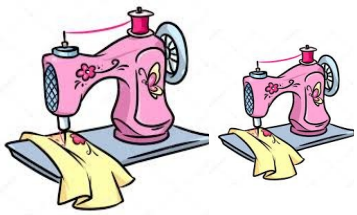
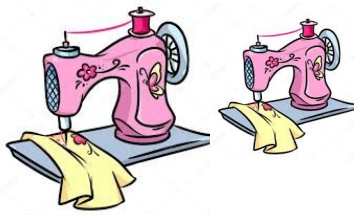
| **Fase del proyecto formativo** | **Actividad del proyecto formativo** | **Actividad de Aprendizaje** | **Evidencias de Aprendizaje** | **Criterios de Evaluación** | **Técnicas e Instrumentos de Evaluación**

4. PLANTEAMIENTO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE PARA LA EVALUACIÓN EN EL PROCESO FORMATIVO.

Fase del proyecto formativo	Actividad del proyecto formativo	Actividad de Aprendizaje	Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
EJECUCION	**PROPONER DISEÑOS DE LAS PRENDAS INSTITUCIONALES DE ACUERDO A LA NORMATIVA, LINEAMIENTOS, TENDENCIAS Y NECESIDADES DEL**	PARTICIPAR EN INTERCAMBIOS CONVERSACIONALES EN INGLÉS BÁSICO, DE FORMA ORAL Y ESCRITA, EN DIFERENTES SITUACIONES SOCIALES Y LABORALES. COMUNIC	Desafiando Límites: Explorando los Retos y Oportunidades del Patronaje Moderno "Read and Speak Up: Patronaje en 2025 - Ventajas y Desafíos" "Craft Your Essay: Herramientas Esenciales para el Patronaje" Repaso de Temas de Inglés Cierre de Evidencias para Calificar	Narrar eventos y acontecimientos usando estructuras gramaticales en el tiempo pasado y conectores que brinden coherencia y cohesión al texto. Escribir textos sencillos en orden	Instrumentos de evaluación: LISTA DE CHEQUEO PRODUCTO ESCRITO Instrumentos de evaluación: LISTA DE CHEQUEO DESEMPEÑO EN USO DE TIEMPOS GRAMATICALES

	CLIENTE	ARSE CON UN VISITANTE O COLEGA DE UN CONTEXTO LABORAL COTIDIANO, DE FORMA ORAL Y ESCRITA, EN INGLÉS BÁSICO.		cronológico sobre acontecimientos pasados. Hablar de planes futuros para su trabajo y su carrera. Realizar una invitación formal a un evento empleando las estructuras del futuro y "would like to". Establecer diferencias y similitudes entre personas, lugares o cosas. Ofrecer solución a situaciones particulares en su área ocupacional. Expresar hechos	Instrumentos de evaluación: LISTA DE CHEQUEO PRODUCTO FINAL

				reales y posibles acerca de diversos eventos o situaciones del entorno.	

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Patronaje: Pattern making.

Confección: Garment construction or sewing.

Diseño: Design.

SENA: (Servicio Nacional de Aprendizaje) National Learning Service - A Colombian public institution for vocational training.

Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER): Common European Framework of Reference for Languages (CEFR).

Lecto-escritura: Reading and writing.

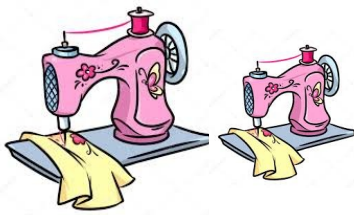
Lista operacional: Operational checklist.

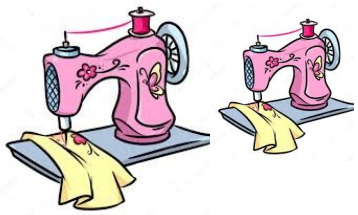
6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular. (**BIBLIOGRAFÍA / WEBGRAFÍA).**

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**Jorge Andres Osorno Saa**	**Instructor**	**CDITI BILINGUISMO**	**13 DE FEBRERO 2025**





8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					